



## TUNES & BOOKS

di Franco Bruni

### > TUDOR MUSIC

Un'occasione particolarmente solenne quella per cui la Gimell ci ripropone, in doppio CD, le musiche sacre alla corte dei Tudor in ricorrenza dei 500 anni dall'incoronazione di Enrico VIII avvenuta nel 1509. E per questo evento non poteva capitare gruppo migliore, quello dei Tallis Scholars, da decenni impegnato nella diffusione del repertorio antico inglese - e non solo - la cui bravura lo pongono, qualitativamente parlando, tra i migliori esecutori della musica polifonica.

Tutti attivi nella prima metà del XVI secolo, la carrellata di autori qui presentata ci illustra ampiamente il linguaggio musicale sacro di corte, attraverso esponenti come John Taverner, John Sheppard, Thomas Tallis, Robert



White, tanto per citarne qualcuno. Autori che, seppur all'apparenza simili tra loro, svelano peculiarità e stilemi personalissimi infondendo al repertorio mottettistico e alle messe un'impronta originale.

Le voci dei Tallis Scholars, sotto l'autorevole direzione di Peter Phillips, sono qualcosa di difficilmente eguagliabile in termini di bellezza del suono, pulizia di emissione e qualità interpretativa. Sicuramente una raccolta imperdibile e al tempo stesso un viaggio in un mondo sonoro lontano ma capace, tuttora, di emozionare.

### > FRAGMENTS FOR THE END OF TIME

Inquietante ma al tempo ricco di fascinoso mistero il cd "Fragments for the End of Time", uscito per l'etichetta WDR, ripercorre il tema dell'Apocalisse, con musiche ispirate al celeberrimo testo biblico di San Giovanni in cui immagini terribili, legate alla fine dei tempi, ricreano un'atmosfera di tale drammaticità che tanto dovette influenzare l'immaginario collettivo nel



Medioevo. Datati all'IX secolo, i brani monodici qui proposti ripropongono alcune delle immagini più forti e drammatiche suscitate dall'Apocalisse, facendo luce su di un repertorio germanico e aquitano di rarissimo ascolto, in cui brani vocali si alternano ad altri strumentali. La voce di Benjamin Bagby, con la sua timbrica cavernosa, possente e marcatamente teatrale, ha tutti gli elementi per infondere il giusto tono interpretativo a queste musiche, caricandole di un notevole pathos. Ad accompagnarlo vi sono inoltre gli ottimi elementi dell'ensemble Sequentia che, alternandosi alle variegate sonorità degli strumenti medievali, contribuiscono alla riuscita di questo insolito quanto affascinante itinerario musicale.

### > OSHO. COGLI L'ATTIMO



La meditazione non è una pratica estemporanea, ma fortemente radicata nella quotidianità. Questo il pensiero di **Osho**, un mistico contemporaneo avvolto da un alone di mistero che ha dedicato la sua vita a perfezionare le tecniche di meditazione e a renderle adatte all'uomo moderno.

Osho, con "Cogli l'attimo" impartisce numerosi consigli pratici per chi è alla ricerca della propria armonia interiore.

Cardine del pensiero meditativo di Osho è la Meditazione Attiva che richiedono due cose nello stesso tempo: l'osservazione e la totalità. "Di primo acchito le due cose possono essere viste come contraddittorie. - si legge nella Prefazione del libro - In realtà si tratta solo di contraddizioni apparenti, intellettuali: si tratta infatti di due soglie esistenziali che si aprono sulla stessa realtà."

**Cogli l'attimo. Metodi, esercizi, testi e stratagemmi per ritrovare l'armonia dentro sé.**

Osho - Feltrinelli

### > FELICITÀ. IL GIORNO PRIMA

La prima cosa che salta all'occhio, prima ancora di cominciare a scorrere le parole di un libro, è la copertina. Il nuovo libro di **Erri De Luca** si presenta al lettore genuinamente: la copertina è bianca e scintillante, semplice e bella. Sfogliando "**Il Giorno Prima Della Felicità**" ci si accorge che questi aggettivi ben si adattano a descrivere anche il lavoro dello scrittore napoletano. La scrittura è scarna, secca, ma non per questo meno convincente. Le frasi brevi, fredde, scorrono incessanti e costruiscono un racconto splendidamente poetico e dolce. La forza del libro sta tutta qua. Nella capacità di De Luca di farsi leggere con facilità e, allo stesso tempo, di incantare il lettore con le sue suggestioni. Lo "Smilzo" è l'io narrante. Un ragazzino orfano e introverso che riflette il suo carattere quando gioca a calcio con i ragazzi più grandi: gioca in porta e fa il suo dovere senza prendere troppa iniziativa. Lo "Smilzo" cresce con i racconti di Don Gaetano, il portiere del palazzo, nella miseria di Napoli al tempo della rivolta delle Quattro giornate e si invaghisce di Anna, una ragazzina autistica che sta sempre dietro una finestra. Pochi personaggi bastano a descrivere la passione e la dolcezza di un intero popolo, quello partenopeo, a cui De Luca si ispira per questo racconto umile e poetico, capace di colpire il lettore alla pancia e al cuore.

**Il giorno prima della felicità**

Erri De Luca - Feltrinelli

