

Per la gloria di Maria

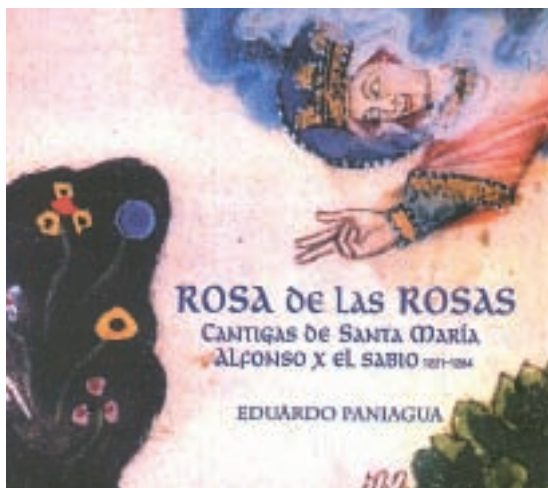
MUSICA · Sovrano poliedrico e illuminato, tanto da meritare l'appellativo di Saggio, Alfonso X fu anche autore di una delle più importanti raccolte liriche del Duecento, le *Cantiche di Santa Maria*

Profondamente legati alla tradizione musicale spagnola, eccellenti interpreti e grandi conoscitori del repertorio medievale, Edoardo Paniagua e il suo *ensemble* sono da decenni una vetrina privilegiata sul vasto e multietnico mondo ispanico antico, nel quale tradizioni ebraiche, cattoliche, arabe hanno prodotto contaminazioni stilistiche tanto singolari quanto accattivanti. Tra i loro progetti, ve ne è uno di particolare interesse, dedicato all'incisione integrale delle *Cantigas de Santa María* di Alfonso X el Sabio, componimenti poetico-musicali che costituiscono senz'altro una delle raccolte liriche più note del XIII secolo spagnolo. Non si dimentichi che Alfonso fu un uomo, oltre che re, dai molteplici interessi, nonché un grande mecenate nel campo della cultura artistica e del sapere scientifico.

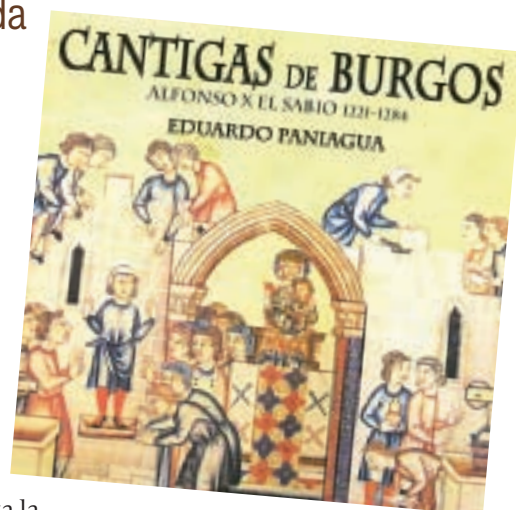
Dispensatrice di grazie

Questi componimenti, principalmente dedicati alla figura della Santa Vergine, dispensatrice di grazie e miracoli, descrivono vivide scene di vita quotidiana, dalle quali emerge un variopinto tessuto sociale. I testi poetici sono affidati a una struttura musicale generalmente piuttosto semplice, basata su un *refrain* che ha funzione di «commento» all'azione salvifica della Madonna, i cui prodigiosi interventi sono narrati nelle strofe intercalate dal ritornello. Su tale costruzione poetico-musicale si svolgono le centinaia di *cantigas* giunteci, raccolte da Paniagua in una serie di cofanetti, divisi generalmente secondo un criterio geografico.

Tra le uscite recenti di questo *work in progress*, segnaliamo tre registrazioni. *Le Cantigas de Burgos* (PN 1080, 1 CD, distr. Sound&Music) sono ambientate nell'omonima città, dove i cantieri di costruzione di alcune chiese divengono lo scenario in cui si svela in tutta la sua grandezza la misericordia della Santa Vergine. Al cantiere di Santa Maria di Castrogeriz sono riconducibili le narrazioni che hanno per protagonisti alcuni manovali che, vittime di incidenti di lavoro, vengono salvati *in extremis* dall'intervento della Madonna.



Delicato è l'equilibrio che si crea in questi brani tra la drammaticità degli eventi narrati e l'effetto sorpresa giocato dall'atto miracoloso, che si concretizza attraverso una vividezza narrativo-melodica di grande efficacia. Anche nella seconda raccolta, *Le Cantigas de Alemania* (PN 1090, 1 CD, distr. Sound&Music) prevale il criterio del raggruppamento geografico con episodi che vedono alcuni personaggi, per un motivo o



per l'altro, imbattersi nelle situazioni più disparate, tanto da indurre la Santa Vergine a intercedere per loro.

Intenti edificanti

Con l'ultima raccolta, *Rosa de las Rosas* (PN 700, 1 CD, distr. Sound&Music), il criterio geografico lascia il posto a una silloge esemplificativa della variegata produzione delle *cantigas* mariane di Alfonso el Sabio. Tra le storie narrate, risalta per la sua bellezza la *cantiga Alva dos alvares*, che si ispira musicalmente a un brano della tradizione provenzale, *S'anc fui belha ni prezata* del trovatore Cardanet, mentre l'elemento biografico legato alla vita dello stesso Alfonso ricorre nel brano *El anillo de don Manuel*. Cambiano i contesti e le aree geografiche, ma le modalità narrative restano le medesime, come medesimo è l'intento edificante che sottende ogni racconto. Eccellente come sempre e di grande sensibilità la prova musicale di Eduardo Paniagua, alla guida degli strumentisti/cantanti dell'*ensemble* Música Antigua, capaci di riproporre con convincenti risultati le sonorità e gli stili di canto della tradizione dei cantori di corte.

Franco Bruni